Харина Татьяна Алексеевна

Подписано цифровой подписью: Харина Татьяна Алексеевна
Дата: 2024.09.12 10:05:47 +03'00'

Муниципальное дошкольное образовательное учреждения
«Детский сад комбинированного вида №107 «Лукоморье»

Принята на заседании
педагогического совета №1
Протокол №1 от 30.08.2024 года

Утверждена
Заведующий _____Т.А. Харина
Приказ № 215 от 30.08.2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселая логоритмика»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет, 5-6, 6 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

Автор- составитель программы: Сватковская Анна Николаевна
педагог дополнительного образования.

Вологда 2024

Содержание

№	Тема	страницы
1	**Целевой раздел**	
1.1	Пояснительная записка. Направленность программы.	3
1.2	Новизна	4
1.3	Актуальность	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель и задачи	5
1.6	Принципы реализации программы	6
1.7	Отличительные особенности программы	6
1.8	Возраст обучающихся	7
1.9	Сроки реализации	7
1.10	Ожидаемый результат	7
2	**Содержательный раздел**	
2.1	Календарно – учебный график	7
2.2	Учебный план	8
2.3	Тематическое планирование	8
2.4	Методы и приемы оценивания	12
3	**Организационный раздел**	
3.1	Формы и режим занятий	14
3.2	Формы подведения итогов	14
3.3	Материально-технические условия	14
3.4	Требования к педагогическим работникам	14
4	Список литературы	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.
Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования социально – педагогической направленности «Веселая логоритмика» ориентирована на формирование речевых навыков детей младшего дошкольного возраста. Программам составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому, считаем целесообразным проводить в детском саду образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе детям с ОВЗ (алалия, дизартрия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства). Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Раз - словечко, два – словечко», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, направлена на коррекцию и профилактику имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка младшего дошкольного возраста посредством сочетания слова и движения.

Программа разработана **с учетом следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Приказ о введении в действие Положений по платным услугам в МАДОУ № 8;

1.2 Новизна.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире наблюдается огромное число дошкольников с проблемами в развитии речи, первопричиной которых является нарушение психомоторных процессов. Поэтому в ДОУ большое внимание уделяется занятиям логоритмикой. Занятия по тематическому сборнику представляют собой вариант логопедической ритмики, так как они основаны на использовании связи слова (ритмо-слогов), движения (в данном случае – «звучащих жестов»: хлопков, шлепков по коленям, щелчков и т.д.) и музыки.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же

относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи. Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально - ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

.

.

1.5. Цель и задачи.

Цель: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей

Задачи:

Музыкальное развитие:

- Развитие чувства ритма;
- Развитие координации между словом (пением) и движением;
- Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка;

Речевое развитие:

- Развитие координации между словом и движением;
- Развитие правильного дыхания;
- Стимуляция речевого развития;
- Развитие артикуляционно-речевого аппарата;
- Слухоречевое развитие;
- Систематизация «словаря» детей.
- Формировать развитие функций и форм речи;

Физическое развитие:

- Укрепление физической формы ребёнка;
- Овладение двигательными навыками;
- Формировать у детей ощущение границ своего тела;
- развитие умения контролировать свой мышечный тонус
- Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей.

Всестороннее развитие ребенка:

- Развитие интеллекта;

- Развитие слухового внимания;
- Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий;
- Формирование способности преодолевать трудности;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие «творческого Я» ребёнка;
- Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.

1.6 Принципы реализации программы.

Принципы реализации программы органично сочетаются с принципами реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.
- Принцип деятельностного подхода, который, прежде всего требует понимания обучения как совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- Принцип единства воспитательных, образовательных и обучающих целей
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями детей
- Принцип развивающего образования
- Принцип практической применяемости педагогических методов
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого
- Принцип учёта индивидуальности ребёнка.

1.7 Отличительные особенности программы.

Использование принципа интеграции движения, музыки и слова позволяет актуализировать в активном режиме множественные анализаторы: зрительный, слуховой, рече - двигательный, кинестетический и прочие, что является необходимым условием целостного и гармоничного развития.

Отличительной чертой пособия является использование игровых методик в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и комплексно-тематическим планированием.

1.8. Возраст обучающихся.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 4-6 лет.

1.9. Сроки реализации.

Сроки реализации данной программы - 1 год.

1.10. Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты занятий :
▪ Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
▪ Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
▪ Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.
▪ Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата.
▪ Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, , самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
▪ Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
▪ Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
▪ Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей.
▪ Воспитание нравственно-патриотически чувств, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
▪ Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей

2. Содержательный раздел

2.1 Календарно – учебный график

Срок реализации программы – 1 учебный год, 34 учебных часа.

Форма обучения – очная, групповая

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчета 1 раз в неделю в средней группе – 20 минут, в старшей группе – 25 минут.

2.2 Учебный план

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Старшая, возраст	1	4	34

детей 5 - 6 лет			
Средняя, возраст детей 4-5 лет	1	4	34

2.3. Тематическое планирование

Первый год обучения

Номер занятия	Тема занятия	Содержание
1.	«Здравствуй, детский сад»	Игры «В детском саду», «Детский сад», «Есть игрушки у меня»
2.	«Краски осени»	Игры: «Дует ветер», «Вышел дождик погулять», муз. игра с палочками, муз. игра «Кап – кап»
3.	«Урожай»	Игры: «Огород», «Морковка», ритм. Игра «У девочки Зины», муз. игра «Зеркало»
4.	«Краски Осени»	Игры: «Ходит Осень в нашем парке», «Листопад», ритм. игра «Меж еловых мягких лап», муз. игра «Листопад»
5.	«Осень в лесу»	Игры «В лес», «Грибы», ритм. игра «Грибочки», муз. упражнение «Калинка»
6.	«Хлеб – всему голова»	Игры «Приходите к нам на чай», «Тесто», ритм. игра «Хлеб ржаной»
7.	«Моя семья»	Игры «Моя семья», «Этот пальчик хочет спать», ритм. игра «Маша», муз. игра «Наши ручки»
8.	«Здоровей-ка»	Игра «Обувь», «Посчитаем в первый раз», ритм. игра «Дождик, дождик», муз. игра «Зеркало»
9.	«Домашние животные»	Игра «Кот Василий», « Возле речки», ритм. игра «Морские свинки», муз. игра «Ослик»
10.	«Птицы на дворе»	Игра «Птицы», игра с палочками «Принесла курица водицы», муз. игра «Гуси»
11.	«Диковинные звери»	Игра «Пингвины», «Мартышки», ритм. игра «Лед да лед», муз. игра «У жирафа пятна»
12.	«Наш быт»	Игры «Дом», «Много мебели в квартире», ритм. игра «У медведя дом большой», муз. игра «Часы»
13.	«Кто как готовится к зиме»	Игры «Кто где живет», «Кто спит зимой», ритм. игра «Белка скачет», муз. игра «Зайка серенький сидит»
14.	«Здравствуй, зимушка – зима»	Игры «Зимняя прогулка», «Снегири», ритм. игра «Покормите, люди, птиц», муз. игры «Ворона», «Поймай снежинку»

15.	«Новогодний калейдоскоп»	Игры «Елочка», «Кукла Катя», ритм. игра «Висят на елке бусы», муз. игра «Веселые подружки»
16.	«Новогодний калейдоскоп»	Игры «Новогодние игрушки», «Мишка», ритм. игра «Наша елочка – краса», муз. игра «День и ночь»
17.	«В гостях у сказки»	Игры «Сидит белка на тележке». «Сладкий колпачок», ритм. игра «Висят на елке бусы», муз. игра «Глашенька учит танцевать»
18.	«Быть здоровыми хотим»	«Снежный ком», «Холодно зимой», ритм. игра «Что зимой мы любим делать», муз. игра "Сам себе оркестр»
19.	«Этикет для малышей»	Игра «Посуда», «Мы в новом магазине», ритм. игра «Маша каши наварила», муз. игра «Две чашки»
20.	«Этикет для малышей»	Игры «Кашка», «Молоко», ритм. игра «Все съедобные продукты», муз. игра «Музыкальное приветствие»
21.	«Город мастеров»	Игры «Профессии», «Папа и молоток», ритм. игра «На столе кусок металла», муз. игра «Мишка»
22.	«Маленькие исследователи»	Игры «Фотоаппарат», «Стоп – кадр», муз. игра «Музыкальное окошко», ритм. игра «Наша семья»
23.	«Наши защитники»	Игры «Аты – баты», «Красный флажок», ритм. игра «Защитник», муз. игра «Всадники»
24.	«Наш город»	Игры «Наш край», «Наш город». Ритм. игра «Утром солнышко встает», муз. игра «Озвучиваем стихи»
25.	«Мамин день»	Игры «Мамы разные нужны», «Мамин праздник», ритм. игра «Весенний праздник во дворе», муз. игра «Уборка»
26.	«Весна шагает по планете»	Игры «Иди, весна», «Кап-кап-кап», ритм. игра «В поле дерево стоит», муз. игра «За подснежниками»
27.	«Встречаем птиц»	Игра «Перелетные птицы», ритм игра «Холодно по осени», муз. игра «Две птички»
28.	«Транспорт»	Игры «К бабушке», «Шоссе», «Транспорт», ритм. игра «Поезд», муз. игра «Автобус»
29.	«Азбука безопасности»	Игры «Моряки», «Капитан», ритм. игра «Загорелся красный свет», муз. игра «Машина»
30.	«Волшебная водица»	Игры «На море», «Рыбки», ритм. игра «Дельфины», муз. игра «Море волнуется»
31.	«Космос»	Игры «Космос», «Будем в космосе летать», ритм. игра «Планеты», творч. игра «Роботы»
32.	«Праздник весны»	Игры «Пришла весна веселая», «Солнышко», ритм

		игра «Мы лопатки взяли», муз. игра с палочками
33.	«Дружба»	Игры «Мы делили апельсин», «Дружба», ритм. игра «Медвежонок Жак», муз. игра «Две подружки»
34.	«Здравствуй, лето!»	Игры «Солнышко», «Божья коровка», ритм. игра «Где вы прячетесь, улитки», муз. игра «Мотылек»

Тематическое планирование.

Второй год обучения

Номер занятия	Тема занятия	Содержание
1.	«Здравствуй, детский сад»	Игры «Мы идем», «Смешные человечки», ритм. игра «Кубики», муз. игра «Ванька – встанька»
2.	«Краски осени»	Игры «Вышел дождик погулять», «Осень», ритмическая игра «Дождик и туча», муз. Игра «Осенняя прогулка»
3.	«Урожай»	Игры: «Фруктовая ладошка», «Осень добрая пришла», «У Лариски две редиски», ритм. игра «Помидор», муз. Игра «Зеркало»
4.	«Краски Осени»	Игры: «Осенние листья», «Сороконожка», ритм. игра «Листопад», муз. игра «Знакомство», «Яблочки»
5.	«Осень в лесу»	Игры «Мы идем в осенний лес», «Грибы», ритм. игра «За малиной», муз. игра «Песня гриба»
6.	«Хлеб – всему голова»	Игры «Хлеб», «Каравай», ритм. игра «Теремок», муз.. игра «Пирог»
7.	«Моя семья»	Игры «Считалка», «Пальчики», ритм. игра «Ножки», муз. игры «Мальчик с пальчик», «Сам себе оркестр»
8.	«Здоровей-ка»	Игры «Новые кроссовки», «Посчитаем в первый раз», ритм. игра «Дожди», муз. игра «Топотушки»
9.	«Домашние животные»	Игры «Две свинки», «Котята», муз. игры «Бычок», «Ослик», «Лошадка»
10.	«Птицы на дворе»	Игры «Гуси, гуси», «Утята», муз. игры «Два веселых гуся», «Курочки и лиса», пальч. Игра «Курочки»
11.	«Диковинные звери»	Игры «Белый медведь», «Маша», ритмич. Игра «В цирке», муз. игра «Летчики, на аэродром!»

12.	«Наш быт»	Игры «Много мебели в квартире», «Я гуляю во дворе», ритм. игра «Мы построим новый дом», муз. игра «Часы», «Домик – крошечка»
13.	«Кто как готовится к зиме»	Игры «Кто спит зимой», «Белка», ритм. игра «Скок – поскок», муз. игра «Здравствуй, дедушка Мазай!»
14.	«Здравствуй, зимушка – зима»	Игры «Снегири», «Мы кормушку смастерили», ритм игра «Вьюги», «Зима», муз. игра «Ворона»
15.	«Новогодний калейдоскоп»	Игры «Петрушки», «Мы развесили игрушки», ритм. игра «Наша елка высока», муз. игра «Снежинки, летайте»
16.	«Новогодний калейдоскоп»	Игры «Праздник приближается», «Мишка по лесу идет», ритм. игра «Если лес укрыт снегами», муз. игра «Примерзай»
17.	«В гостях у сказки»	Игры «Гномы», «Снежок», ритм. игра «Снеговик», муз. игра «Передай снежок»
18.	«Быть здоровыми хотим»	Игры «Снегурочка», «Что зимой мы любим делать», ритм. игра «Снежок», муз. игра «Сам себе оркестр»
19.	«Этикет для малышей»	Игры «Чайник», «Помощник», ритм. игра «Самовар», муз. игра «Две чашки»
20.	«Этикет для малышей»	Игры «Молоко», «Пирог», ритм. игра «Пельмешки», муз. игра «Ручки помыли»
21.	«Город мастеров»	Игры «Пила и молоток», «Профессии», ритм. игра «Кузнец», муз. игра «Столяры»
22.	«Маленькие исследователи»	Игры «Музыкальное знакомство», «Ленточки», ритм. игра «Топ и хлоп», муз. игра «Какой у кого голос»
23.	«Наши защитники»	Игры «Всадники», «Раз, два, три, четыре», ритм. игра «Цветные ленточки», муз. игра «Самолеты»
24.	«Наш город»	Игры «Наш край», «Наш город», ритм. игра «Вологжане», муз. игра «Озвучиваем стихи»
25.	«Мамин день»	Игры «Мамин праздник», «Мамин день», ритм. игра с палочками, муз. игра «Я с платочками хожу»
26.	«Весна шагает по планете»	Игры «Кап-кап-кап», «Весной», ритм. игра «Дождик бегает по крыше», муз. игра «Лучики»
27.	«Встречаем птиц»	Игра «Перелетные птицы», «Птички», ритм. игра «Жаворонок», муз. игра»Две птички», «Птички – невелички»
28.	«Транспорт»	Игры «Шоссе», «Посчитаем», ритм. игра «Поезд», МДИ «Веселые гудки»

29.	«Азбука безопасности»	Игры «Капитан», ритм. игра «Отважный капитан», муз. игра «На улице», «Веселый паровозик»
30.	«Волшебная водица»	Игры «Пять маленьких рыбок», «Ракушки», ритм. игра «О дельфинах», муз. игра «Море волнуется»
31.	«Космос»	Игры «Комета», «Будем в космосе летать», ритм. игра «Жители Земли», муз. игра «Я – ракета»
32.	«Праздник весны»	Игры «Солнышко», «Солнечный зайчик», ритм. игра с палочками, муз. игра «На лужайке»
33.	«Дружба»	Игры «Две подружки», «Веселый мячик», ритм. игра «Мирись, не дерись», муз. игры «Зеркало», «Карусели»
34.	«Здравствуй, лето!»	Игры «Лето наступает», «Комарики», ритм. игра «Где вы прячетесь, улитки», муз. игра «Мотылек»

2.4. Методы и приемы оценивания

Мониторинг проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - **..** -

2-й элемент: - **..** - -

3-й элемент: - - **…**

4-й элемент: **…** - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

3. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Количество обучающихся в группе – 10человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю с сентября по май включительно, продолжительность занятий

Средняя группа - 20 минут

Старшая группа – 25 минут

3.2. Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов являются:

- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также детей-зрителей.
- Тест-игра

3.3 Материально- технические условия.

Для реализации программы «Веселая логоритмика» используется:

- помещение музыкального зала с техническими средствами (магнитофон, музыкальный центр с CD, мультимедийное оборудование, аудиотека, видеотека)
- инструмент фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые ударные озвученные)
- атрибутика для музыкально-ритмических движений: ленточки, султанчики, платочки, шарфики, мячи и т.д.
- Различные виды театров для развития мелкой моторики: кукольный, пальчиковый
- Дидактический материал для развития дикции и артикуляции

С детьми занимается педагог высшей квалификационной категории:

Музыкальный руководитель Сватковская Анна Николаевна, стаж педагогической работы – 36 лет;

3.4 Требования к педагогическим работникам.

К педагогическим работникам, реализующим программу «Веселая логоритмика» предъявляются следующие требования:

- иметь высшее педагогическое образование ;
- владеть методами и средствами мониторинга, позволяющими определить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка;
- иметь специальное музыкальное образование

<u>4.Список литературы:</u>

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;

- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;

.