Муниципальное дошкольное образовательное учреждения «Детский сад комбинированного вида №107 «Лукоморье»

Принята на заседании педагогического совета №1 Протокол №1 от 30.08.2024 года Заведующий ______ Т.А. Харина Приказ № 215 от 30.08.2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра»

Возраст обучающихся:

5 – 7 лет.

Срок реализации программы:

1 учебный год

Автор- составитель программы:

Петровская Любовь Юрьевна,

педагог дополнительного образования,

Карпина Ирина Васильевна,

педагог дополнительного образования

Вологда 2024

Содержание

№	Тема	страницы
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка.	3
	Направленность программы.	
1.2	Новизна	3
1.3	Актуальность	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель и задачи	4
1.6	Принципы реализации программы	5
1.7	Отличительные особенности программы	5
1.8	Возраст обучающихся	5
1.9	Сроки реализации	5
1.10	Ожидаемый результат	5
2	Содержательный раздел	
2.1	Календарно – учебный график	6
2.2	Учебный план	6
2.3	Тематическое планирование	6
2.4	Методы и приемы оценивания	18
3	Организационный раздел	
3.1	Формы и режим занятий	19
3.2	Формы подведения итогов	19
3.3	Материально-технические условия	19
3.4	Требования к педагогическим работникам	20
4	Список литературы	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка. Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная. Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно0речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности представляет театрализованная деятельность. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни. Исследования отечественных и зарубежных ученых убедительно доказали, что серьезным ограничением является лишение возможности ребенка права выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя. Целенаправленная работа по этому виду деятельности обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка – дошкольника, способствует современному и полноценному психическому развитию и приобщению его к общечеловеческим ценностям средствами союза музыки и театрального искусства.

1.2 Новизна.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем: данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок, музыкальных спектаклей, детских мюзиклов. Включает в себя такие виды музыкальной и

театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актерское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актерскому мастерству и развитию певческих навыков, обучение сольному пению.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, в настоящее время является необходимостью формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности представляет театрализованная деятельность. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Необходимость развития творческих способностей ребенка и их роль для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить. Именно способность к творчеству делает ребенка строителем будущего, а раскрытие его творческого потенциала позволяет человеку и человечеству в целом выполнять свою важную миссию, что и является одной из важнейших задач воспитания.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно –эстетическая деятельность.

Художественно –эстетическая деятельность очень интересна для ребенка, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в творческой деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и развития художественных способностей детей 4 — 7 лет в театрализованной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

1.5.Цель и задачи.

Цель: развитие у детей дошкольного возраста театральных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи:

- 1. Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.
- 2. Расширять знания и представления детей дошкольного возраста о театральном искусстве.
- 3. Развивать эмоциональность, выразительности речи и пластику движений.
- 4. Развивать у детей музыкальные способности.
- 5. Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и приемов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, этюды, двигательные упражнения, сюжетно-ролевые игры.

1.6 Принципы реализации программы.

Принципы реализации программы органично сочетаются с принципами реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.
- Принцип деятельностного подхода, который, прежде всего требует понимания обучения как совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- Принцип единства воспитательных, образовательных и обучающих целей
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями детей
- Принцип развивающего образования
- Принцип практической применяемости педагогических методов
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого
- Принцип учёта индивидуальности ребёнка.

1.7 Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем: данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок, музыкальных спектаклей, детских мюзиклов. Включает в себя такие виды музыкальной и театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актерское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актерскому мастерству и развитию певческих навыков, обучение сольному пению.

1.8. Возраст обучающихся.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 4-7 лет. 1.9. Сроки реализации.

Сроки реализации данной программы - 1 год.

1.10. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дошкольники получают следующие интегративные качества:

- Овладевают навыками общения и коллективного творчества
- Расширяют умение красиво, пластично и выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее характером
- Учатся управлять техникой речи (силой голоса, четкой дикцией, интонационной выразительностью)

Предполагается, что данная программа послужит обогащению сферы духовных потребностей, повышению уровня творческой активности ребенка, развитию памяти, мышления, воображения.

2. Содержательный раздел 2.1Календарно-учебный график программы

Раздел, модуль	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Модуль	1	4	34
		Итого	34

Срок реализации программы – 1 учебный год, 34 учебных часа.

Форма обучения – очная, групповая

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчета 1 раз в неделю в средней группе — 20 минут, в старшей группе — 25 минут, в подготовительной группе — 30 минут.

2.2 Учебный план

Средние группы

$N_{\underline{0}}$	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
		часов			(контроля)
1	Введение в мир театрального	1		1	Тест-игра
	искусства				
2	Культура и техника речи	4	1	3	Открытое занятие
3	Актерское мастерство	11	2	9	Роль в спектакле
4	Развитие музыкальности и	8	1	7	Открытое занятие
	вокальных данных				
5	Сценическое движение и	10	2	8	Роль в спектакле
	пластика				

Итого: 34 6 28

Старшие группы

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
		часов			(контроля)

1	Введение в мир театрального	1	1		Игра-викторина
	искусства				
2	Культура и техника речи	5	1	4	Открытое занятие
3	Актерское мастерство	11	3	8	Роль в спектакле
4	Развитие музыкальности,	7	1	6	Занятие-концерт
	вокальных данных				
5	Сценическое движение и	10	2	8	Роль в спектакле
	пластика				

Итого: 34 8 26

Подготовительные группы

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
		часов			(контроля)
1	Введение в мир театра	2	1	1	Игра-викторина
2	Культура и техника речи	6	2	4	Конкурс чтецов
3	Актерское мастерство	12	2	10	Роль в спектакле
4	Развитие музыкальности и	9	1	8	Концерт - игра
	вокальных данных				
5	Сценическое движение и	9	1	8	Роль в спектакле
	пластика				

Итого: 38 7 31

2.3. Тематическое планирование

Тематическое планирование.

Первый год обучения

Месяц	Вид театрализован ной деятельности	Программные задачи	Упражнения. Игры. Этюдный тренаж.	Репертуар
С	Настольный театр	-Побуждать детей	«Давайте	Русские
E	резиновой	разыгрывать	познакомимся!»	народные сказки
Н	игрушки	знакомые сказки.	«Будь	«Репка»,
Т		-Обучать навыкам	внимателен!»	«Колобок».
Я	Игра-драматизация	кукловождения.	«Измени голос!»	Сценка «Катин
Б		-Учить использовать	Загадки	зонтик»
P		выразительные	«На кого похоже?»	Оркестр «Ах, вы

Ь		средства голоса	«Фыркающая	сени!»
		(интонацию, тембр,	лошадка»	
		ритм, темп)		
	Театр ложек	-Знакомить детей с	Дых. упражнения	Русская народная
	Игра-драматизация	видами театров, с	«Мыльные	сказка «Теремок»
О	Пальчиковый театр	театральной ширмой.	пузыри», «Ветер	В.Сутеев «Под
К		-Продолжать обучать	дует».	грибом»
T		приёмам	Голосовые игры	Оркестр
Я		кукловождения	«Мяч», «Маляр».	«Калинка»
Б		-Развивать интерес к	Пальчиковая	
P		кукольным	гимнастика.	
Ь		спектаклям.	Этюды «Зайка»,	
		-Приобщать к азам	«Мишка»,	
		актёрского	«Лисичка»,	
		мастерства	«Мышка»	
	Театр верховых	-Познакомить детей с	Этюдный тренаж	Театрализованная
	кукол на ширме	приёмами	на имитацию	игра с
Н		кукловождения	движений	элементами
О		верховых кукол	«Мокрые котята»	кукольного
Я		-Учить понимать	Игра «Пойми	театра «Как
Б		язык жестов и	меня»	зайцы дом
P		мимику	Игра «Что мы	строили» (по
Ь		-Формировать	делали, не	пьесе
		положительное	скажем!»	И.В.Бодраченко)
			Театрализованная	
		отношение к играм-	игра «День	
		драматизациям	рождения»	
Д				
E				
К				
A				

Б Р Ь	Драматизация Театр мягкой игрушки Варежковый театр	-Активизировать и развивать словарьУчить понимать интонацию и язык жестов -Учить использовать невербальные средства выразительности	Игра «Часики», «Пойми меня» Диалоги- импровизации сказочных персонажей Этюды на точность жестов «Клубок», «Стирка». Перед зеркалом «Вкусные слова»	Игра- путешествие «Перед Новым годом» Инсценировка песни Н.Караваевой «Ёлочка стояла»
Я Н В А Р Ь	Драматизация Театр перчаточных кукол Настольный театр	-Формировать эмоционально насыщенную речьРазвивать способность понимать выразительные движения рукПравильно пользоваться жестами, распознавать основные эмоции.	Речевые игры на развитие интонационной выразительности «Птичий двор», «Кошкин дом» Этюды на точность жестов Игра «Чудесный мешочек»	С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке» Оркестр Берлин «Марширующи е поросята»
Ф Е В Р А Л Ь	Настольный театр резиновой игрушки Драматизация	-Развивать выразительные возможности голосаУчить владеть своим телом, чувствовать отдельные группы мышц, укреплять их Поощрять активность и инициативу при создании образов	Дыхательная гимнастика «Шарик», «Насос». Голосовая игра «Самолёт», «Филин» Игровая импровизация «Угадай, кто я?» «Придумай песенку»	Русская народная сказка «Три медведя» Оркестр П.И.Чайковски й «Марш деревянных солдатиков»

M A P T	Кукольный театр Драматизация Театр мягкой игрушки	-Продолжать развивать исполнительские умения детейРазвивать монологическую диалогическую форму речи.	Артикуляционна я гимнастика «В зоопарке» Тренаж «Вкусные слова» Игра «Будь внимателен», «Кого не стало?»	Инсценировка «Мамины помощники» Русская народная сказка «Заячья избушка»	
А П Р Е Л Ь	Настольный театр Драматизация	-Закреплять навыки кукловожденияРазвивать способность понимать эмоциональное состояниеПоощрять стремление участвовать в драматизациях	Этюды на точность движений куклы «Ноги и ножки» Голосовые игры на сопоставление эмоций «Кисонька», «Петушки подрались»	Инсценировка «Весна пришла!» Оркестр С.Майкапар «Дождик»	
М А Й	Настольный театр Пальчиковый театр Театр верховых кукол Театр петрушки Драматизация	-Расширять и закреплять представления детей о театре, называть его виды, куколОбогащать и активизировать словарьСовершенствовать исполнительские возможности детей.	Артикуляционна я гимнастика «Пятачок», «Лошадка». Скороговорки. «Вопрос-ответ» Этюды на выразите-льность движений	Кукольный театр «Кто нагрел скамейку?» Оркестр Филиппенко «Мы на луг ходили…»	
ИЮ	Диагностические занятия				

Н	
Ь	

Тематическое планирование. Второй год обучения

Месяц	Вид	Программные	Упражнения.	Репертуар
	театрализованной деятельности	задачи	Игры. Этюдный тренаж.	
С Е Н Т Я Б	Кукольный театр «Кто нагрел скамейку?» Оркестр Филиппенко «Мы на луг ходили»	-Побуждать детей разыгрывать знакомые сказкиПродолжать обучать приёмам кукловожденияУчить использовать выразительные средства голоса (интонацию, тембр, ритм, темп)	«Здравствуйте!» «Птица-Кар!» Дыхательная гимнастика «Ветер дует» Для рук и голоса «Маляр» Коммуникативная игра «Сороконожка»	Музыкальная сказка «Теремок на новый лад» Отрывки из русской народной сказки «Волк и семеро козлят»
О К	Театр мелкой игрушки Игра-драматизация с элементами костюмов Пальчиковый театр			

Т Я Б Р Ь		-Улучшать и закреплять навыки кукловожденияРазвивать кистевые движения, независимость пальцев, укреплять мышцы рукСовершенствовать возможности голосаПонимать язык жестов, эмоции.	Для рук «Озорные пальчики» Для голоса и дыхания «Хохотушки» «Воздушный шарик» Перед зеркалом «Угадай настроение»	Инсценировка «Происшествие на огороде» Драматизация «Ай, да репка!» Оркестровая игра «Лифт и пассажиры»
Н О Я Б Р	Театр верховых кукол на ширме Кукольный театр	-Побуждать детей вживаться в образ, совершенствуя егоПобуждать создавать образы коллективноРазвивать умение разыгрывать знакомые сюжетыУлучшать исполнительские возможности детей.	Для рук «Кошки- мышки» Перед зеркалом «Угадай, кто я?» На точность жестов «Зайкин день» Хороводная игра «Тень-тень»	Кукольный театр «Кто потерял корзинку?» Оркестровая игра «Слушаем-играем»
Д Е К А Б Р	Драматизация Театр мягкой игрушки Театрализованная игра с элементами кукольного театра	-Совершенствовать приёмы кукловождения, развивать точность жестов и движенийАктивизировать и развивать словарьФормировать эмоционально насыщенную речь	Для голоса «пастушок» Кукловождение «Большие ноги и маленькие ножки» Для рук «Взяли в руки пластилин» Эмоции «Коза», «Не плачь», «Котинька-коток»	Инсценировка «У кого шубки лучше?» Оркестр Д.Шостакович «Вальс-шутка»
Я Н В	Настольный плоскостной театр Игра-драматизация Театр кукол			Русские народные сказки «Волк и семеро козлят», «Три медведя» Театрализованная игра «Гномики в зимнем лесу»

			T	T
P		-Развивать	Выразительность	
Ь		инициативу и	движений	
D		самостоятельность	«Сугробы»	
		при разыгрывании	Речевые игры	
		знакомых сказок	«Гости»,	
		-Развивать	«Бараны».	
		выразительность	Кукловождение	
		жестов и движений.	«Гуси»,	
		- Учить точнее	«Хлопоты».	
		передавать	Различение	
		интонацию и	эмоций	
		понимать её.	«Растворились	
			ворота»	
		-Развивать	Для рук «Газон»,	Инсценировка «Как
	Кукольный театр	способность	«Покрасим забор»	козлик бабушку
	Драматизация	правильно	Речевые игры «Заяц	поздравлял с 8
Φ		изображать	и медведь», «Волк»	марта»
Ψ		движения кукол.	Пантомима «Котик»,	Оркестр
E		-Укреплять голосовой	«Белка».	Филиппенко
		аппарат, улучшать	Музыкальная игра-	«Саночки»
В		дикцию.	импровизация	
n.		-Развивать память и	«Покажи	
P		воображение у детей	настроение»	
A		у детен		
11				
Л				
_				
Ь				
	Театр петрушки -	Учить детей	Речевая игра	Кукольный театр
	Драматизация	выстраивать диалоги	«Кисонька-	«Как зверята весну
	Драматизация			встречают»
		между персонажами.	мурысонька»	· ·
M		-Развивать	«Витя-карапуз».	Оркестр Майкапар
IVI		выразительность	Весенние стихи.	«Росинки»
A		речи в монологах.	Выразительность	
		-Побуждать детей к	жеста	
P		самостоятельным	«Хозяюшка»,	
an.		поискам средств	«Потешка».	
T		выразительности.	Эмоции: «Громко-	
			тихо», «Хорошо-	
			плохо»	
A				
	1			

П	Настольный театр	-Развивать и	Скороговорки	Драматизация по	
_	мягкой игрушки	обогащать словарь,	Артикуляционная	сказке В.Сутеева	
P	Драматизация в	улучшать свойства	гимнастика	«Кто сказал мяу?»	
E	костюмах	голоса и дыхания.	Пластика	Инсценировка	
L		-Учить правильно,	движений «Что я	стихотворения	
Л		оценивать поступки	делаю?»	С.Михалкова «Мы –	
_		героев, воспитывать	«Звери»,	воины»	
Ь		добрые чувства.	«Сенокос»	Оркестр Р.Шуман	
		-Поощрять желание	Воображение «У	«Марш»	
		участвовать в	Маланьи, у		
		постановках.	старушки»		
	Кукольный театр	-Расширять и	«По дороге я иду»	Театрализованная	
	Драматизация	закреплять знания о	«Весёлая зарядка»	игра «Кто нас всех	
M	Настольный театр	театре, его видах.	Голосовая игра	согревает, кто нам	
IVI	110010313110111110111	-Использовать в	«Мой весёлый	тепло дарит?»	
		драматизации	звонкий мяч»	Оркестр «Вальс	
		импровизационные	«Совушка»	петушков»	
A		способности детей.	,		
Й					
		I .			
И					
I II					
Ю					
Н	Диагностические занятия				
	диагностические запятия				
Ь					

Тематическое планирование.

Третий год обучения

Месяц	Вид	Программные	Упражнения.	Репертуар
			Игры.	

	театрализованной	задачи	Этюдный	
	деятельности		тренаж.	
С Е Н Т Я Б	Настольный театр резиновой игрушки Кукольный театр Игра-драматизация	-Побуждать детей разыгрывать знакомые сказкиПродолжать обучать приёмам кукловожденияУчить использовать выразительные средства голоса (интонацию, тембр, ритм, темп)	«Здравствуйте!» «Птица-Кар!» Дыхательная гимнастика «Ветер дует» Для рук и голоса «Маляр» Коммуникативная игра «Сороконожка»	Инсценировка «Спор овощей» Драматизация «Цапля и лягушки» Хороводная игра Калинников «Звери и коза»
О К Т Я Б Р	Театр мелкой игрушки Игра-драматизация с элементами костюмов Пальчиковый театр	-Улучшать умение манипулировать куклойТочнее передавать жесты, настроениеУчить анализировать действия свои и товарищейУчить взаимодействию на игровой площадке.	Для рук «Озорные пальчики» Для голоса и дыхания «Хохотушки» «Воздушный шарик» Перед зеркалом «Угадай настроение»	Музыкальная сказка Н.Туварджи «Сказка про непослушного огурчика» Игра в оркестре и танцевальная импровизация «Танец Анитры»
Н О Я Б Р	Драматизация - Кукольный театр Настольный театр игрушки	-Побуждать детей находить новые выразительные средстваПобуждать создавать образы коллективноРазвивать умение разыгрывать знакомые сюжетыУлучшать исполнительские возможности детей.	Для мышц рук «Буратино и Пьеро» Голосовая игра «Колокольчики» Пластика: «Самолёты и бабочки» Воображение: «Превращение предмета»	Театрализованная игра «Встречи на осенней тропинке» Кукольный спектакль «Путешествие осеннего листочка» Оркестр «Гостихозяева»

Д Е К А Б Р	Драматизация Театр мягкой игрушки Театрализованная игра с элементами кукольного театра	Совершенствовать приёмы кукловождения, развивать точность жестов и движенийАктивизировать и развивать словарьФормировать эмоционально насыщенную речь.	Пальчиковая гимнастика «Ёлка» Зарядка для челюсти «Бегемот», «Пантера». Этюд «Индюк» Пластика движений: «Тюльпан» Координация: «Как живёшь?»	Кукольный театр «Как звери на ёлку собирались» Оркестровая игра «Лифт и пассажиры»
Я Н В А Р Ь	Настольный плоскостной театр Игра-драматизация Театр кукол	-Развивать инициативу и самостоятельность при разыгрывании знакомых сказок -Развивать голосовые возможностиУлучшать выразительность движений и жестов	Речевая игра «Девочки и мальчики». Для голоса «Весёлая лесенка» Этюд «мокрые котята» Импровизация «Горка-каток- сугроб"	Русская народная сказка «Лисичка- сестричка и серый волк» Театрализованная игра «Зимний ден
Ф Е В Р А Л	Кукольный театр Драматизация	-Развивать способность правильно изображать движения куколУкреплять голосовой аппарат, улучшать дикциюРазвивать память и воображение у детей	Игра-приветствие «Здр. дети!» Для рук «Гномы» Голосовая игра «Холода» Координация движений «Снежки».	Инсценировка «История про непослушных зверят» Оркестр «Пиццикато»
M A P T	Театр петрушки Драматизация	Учить детей выстраивать диалоги между персонажамиРазвивать выразительность речи в монологахРазвивать умение взаимодействовать	Считалка «Острова», пальчиковая гимнастика «Подснежник» Этюд «Просыпаются зверята» Упражнение с	Музыкальная сказка- драматизация И. Бодраченко «Снеговики» Оркестр Майкапар «Росинки»

А П Р Е Л	Настольный театр мягкой игрушки Драматизация в костюмах	на игровой площадке -Развивать и обогащать словарь, улучшать свойства голоса и дыханияУчить правильно, оценивать поступки героев, воспитывать добрые чувстваПоощрять желание участвовать в постановках	лентами «Ручейки» Скороговорки Артикуляционная гимнастика «Голоса леса» Пластика движений «Кто на картинке» Игра на ощущение мышц «Бабка Ёжка»	Театрализованное представление «Весенняя фантазия» Оркестр Шостакович «Вальс-шутка»
М A Й	Кукольный театр Драматизация	-Расширять и закреплять знания о театре, его видахИспользовать в драматизации импровизационные способности детей Развивать пластику и координацию движений	Скороговорки Голосовая игра «Карниз» Игры на превращения пространства «Магазин» «Море» Пластика «Кактус и ива», «Угадай, что я делаю?»	Инсценировка к выпуску «Лесная школа» Оркестр В. Моцарт «Турецкий марш»
И Ю Н Ь	Диагностические занятия			

2.4. Методы и приемы оценивания

Оценивание детей проходит по методике Т. С. Комаровой 2 раза в год по следующим направлениям:

• Основы театральной культуры

Высокий уровень: проявляет усто1йчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать виды театра.

• Речевая культура

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески инерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказать произведение от разных лиц; использует языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень: понимает главную идею произведения; дает словесные характеристики героев и второстепенных героев; может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Низкий уровень: понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

• Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение; требуется помощь педагога.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

• Музыкальное развитие

Высокий уровень: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень: передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев ,музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, исполняет песню, танец.

Низкий уровень: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбратмузыкальную характеристиу героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

• Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнером, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень: проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен ан всех этапах работы над спектаклем.

3. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю с сентября по июнь включительно, продолжительность занятий

Средняя группа - 20 минут

Старшая группа – 25 минут

Подготовительная группа – 30 минут

3.2. Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов являются:

- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также детейзрителей.
- Конкурсы-концерты
- Тест-игра
- Выступление в спектакле

При анализе результатов обученности учитываются мнение-оценка педагогов-режиссеров и зрительская реакция.

3.3 Материально- технические условия.

Для реализации программы «Мир театра» используется:

- помещение музыкального зала с техническими средствами (магнитофон, музыкальный центр с CD, мультимедийное оборудование, аудиотека, видеотека)
- инструмент фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые ударные озвученные)
- Театральная атрибутика для музыкально-ритмических движений: ленточки, султанчики, платочки, шарфики, мячи и т.д.
- Театральная атрибутика для инсценировок и постановок: маски, шапочки-маски, костюмы для детей и взрослых, декорации
- Различные виды театров: кукольный, пальчиковый, театр игрушки, ширмы
- Дидактический материал для развития дикции и артикуляции

С детьми занимаются педагоги высшей квалификационной категории:

Музыкальный руководитель Сватковская Анна Николаевна, стаж педагогической работы – 32 года;

Инструктор по физической культуре Карпина Ирина Васильевна, стаж педагогической работы – 33 года, почетный работник образования.

3.4 Требования к педагогическим работникам.

К педагогическим работникам, реализующим программу «Мир театра» предъявляются следующие требования:

- иметь высшее педагогическое образование ;
- владеть методами и средствами мониторинга, позволяющей определить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка;
- владение основными техниками пластики, сценической речи, сценического движения.

Список литературы:

Доронова Т.М., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. М. 1997.

Доронова Т.М. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. М. 1998.

Доронова Т.М. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. М. 1999.

Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду. М. 2004

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М. 1991

Буренина А. И. От игры до спектакля. С.-Петербург. 1995

Буренина А. И. Театр всевозможного. Выпуск 1. С.-Петербург 2002

•