

Муниципальное дошкольное образовательное учреждения
«Детский сад комбинированного вида №107 «Лукоморье»

Принята на заседании
педагогического совета №1
Протокол №1 от 31.08.2023 года

Заведующий



Утвержден
Т.А. Харин

Приказ №210 от 31.08.23



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст обучающихся:	4 – 7 лет.
Срок реализации программы:	1 учебный год
Автор- составитель программы:	Сватковская Анна Николаевна педагог дополнительного образования, Карпина Ирина Васильевна педагог дополнительного образования

Вологда 2023

Содержание

№	Тема	страницы
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка. Направленность программы.	3
1.2	Новизна	3
1.3	Актуальность	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель и задачи	4
1.6	Принципы реализации программы	5
1.7	Отличительные особенности программы	5
1.8	Возраст обучающихся	5
1.9	Сроки реализации	5
1.10	Ожидаемый результат	5
2	Содержательный раздел	
2.1	Календарно – учебный график	6
2.2	Учебный план	6
2.3	Тематическое планирование	6
2.4	Методы и приемы оценивания	18
3	Организационный раздел	
3.1	Формы и режим занятий	19
3.2	Формы подведения итогов	19
3.3	Материально-технические условия	19
3.4	Требования к педагогическим работникам	20
4	Список литературы	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная. Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности представляет театрализованная деятельность. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни. Исследования отечественных и зарубежных ученых убедительно доказали, что серьезным ограничением является лишение возможности ребенка права выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя. Целенаправленная работа по этому виду деятельности обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка – дошкольника, способствует современному и полноценному психическому развитию и приобщению его к общечеловеческим ценностям средствами союза музыки и театрального искусства.

1.2 Новизна.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем: данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок, музыкальных спектаклей, детских мюзиклов. Включает в себя такие виды музыкальной и

театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актерское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актерскому мастерству и развитию певческих навыков, обучение сольному пению.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, в настоящее время является необходимостью формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности представляет театрализованная деятельность. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Необходимость развития творческих способностей ребенка и их роль для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить. Именно способность к творчеству делает ребенка строителем будущего, а раскрытие его творческого потенциала позволяет человеку и человечеству в целом выполнять свою важную миссию, что и является одной из важнейших задач воспитания.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно –эстетическая деятельность.

Художественно –эстетическая деятельность очень интересна для ребенка, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в творческой деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и развития художественных способностей детей 4 – 7 лет в театрализованной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

1.5.Цель и задачи.

Цель: развитие у детей дошкольного возраста театральных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи:

1. Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.
2. Расширять знания и представления детей дошкольного возраста о театральном искусстве.
3. Развивать эмоциональность, выразительности речи и пластику движений.
4. Развивать у детей музыкальные способности.
5. Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и приемов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, этюды, двигательные упражнения, сюжетно-ролевые игры.

1.6 Принципы реализации программы.

Принципы реализации программы органично сочетаются с принципами реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.
- Принцип деятельностного подхода, который, прежде всего требует понимания обучения как совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- Принцип единства воспитательных, образовательных и обучающих целей
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями детей
- Принцип развивающего образования
- Принцип практической применимости педагогических методов
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого
- Принцип учёта индивидуальности ребёнка.

1.7 Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем: данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок, музыкальных спектаклей, детских мюзиклов. Включает в себя такие виды музыкальной и театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актерское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актерскому мастерству и развитию певческих навыков, обучение сольному пению.

1.8. Возраст обучающихся.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 4-7 лет.

1.9. Сроки реализации.

Сроки реализации данной программы - 1 год.

1.10. Ожидаемые результаты.

Б		средства голоса (интонацию, тембр, ритм, темп)	«Фыркающая лошадка»	сени!»
О К Т Я Б Р Ь	Театр ложек Игра-драматизация Пальчиковый театр	-Знакомить детей с видами театров, с театральной ширмой. -Продолжать обучать приёмам кукловодства -Развивать интерес к кукольным спектаклям. -Приобщать к азам актёрского мастерства	Дых. упражнения «Мыльные пузыри», «Ветер дует». Голосовые игры «Мяч», «Маляр». Пальчиковая гимнастика. Этюды «Зайка», «Мишка», «Лисичка», «Мышка»	Русская народная сказка «Теремок» В.Сутеев «Под грибом» Оркестр «Калинка»
Н О Я Б Р Ь	Театр верховых кукол на ширме	-Познакомить детей с приёмами кукловодства верховых кукол -Учить понимать язык жестов и мимику -Формировать положительное отношение к играм- драматизациям	Этюдный тренаж на имитацию движений «Мокрые котятка» Игра «Пойми меня» Игра «Что мы делали, не скажем!» Театрализованная игра «День рождения»	Театрализованная игра с элементами кукольного театра «Как зайцы дом строили» (по пьесе И.В.Бодраченко)
Д Е К А				

Б Р Ь	Драматизация Театр мягкой игрушки Варежковый театр	-Активизировать и развивать словарь. -Учить понимать интонацию и язык жестов -Учить использовать невербальные средства выразительности	Игра «Часики», «Пойми меня» Диалог- импровизации сказочных персонажей Этюды на точность жестов «Клубок», «Стирка». Перед зеркалом «Вкусные слова»	Игра- путешествие «Перед Новым годом» Инсценировка песни Н.Караваевой «Ёлочка стояла»
Я Н В А Р Ь	Драматизация Театр перчаточных кукол Настольный театр	-Формировать эмоционально насыщенную речь. -Развивать способность понимать выразительные движения рук. -Правильно пользоваться жестами, распознавать основные эмоции.	Речевые игры на развитие интонационной выразительности «Птичий двор», «Кошкин дом» Этюды на точность жестов Игра «Чудесный мешочек»	С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке» Оркестр Берлин «Марширующи е поросята»
Ф Е В Р А Л Ь	Настольный театр резиновой игрушки Драматизация	-Развивать выразительные возможности голоса. -Учить владеть своим телом, чувствовать отдельные группы мышц, укреплять их. - Поощрять активность и инициативу при создании образов	Дыхательная гимнастика «Шарик», «Насос». Голосовая игра «Самолёт», «Филин» Игровая импровизация «Угадай, кто я?» «Придумай песенку»	Русская народная сказка «Три медведя» Оркестр П.И.Чайковски й «Марш деревянных солдатиков»

М А Р Т	Кукольный театр Драматизация Театр мягкой игрушки	-Продолжать развивать исполнительские умения детей. -Развивать монологическую диалогическую форму речи.	Артикуляционная гимнастика «В зоопарке» Тренаж «Вкусные слова» Игра «Будь внимателен», «Кого не стало?»	Инсценировка «Мамины помощники» Русская народная сказка «Заячья избушка»
А П Р Е Л Ь	Настольный театр Драматизация	-Закреплять навыки кукловождения. -Развивать способность понимать эмоциональное состояние. -Поощрять стремление участвовать в драматизациях	Этюды на точность движений куклы «Ноги и ножки» Голосовые игры на сопоставление эмоций «Кисонька», «Петушки подрались»	Инсценировка «Весна пришла!» Оркестр С.Майкапар «Дождик»
М А Й	Настольный театр Пальчиковый театр Театр верховых кукол Театр петрушки Драматизация	-Расширять и закреплять представления детей о театре, называть его виды, кукол. -Обогащать и активизировать словарь. -Совершенствовать исполнительские возможности детей.	Артикуляционная гимнастика «Пятачок», «Лошадка». Скороговорки. «Вопрос-ответ» Этюды на выразительность движений	Кукольный театр «Кто нагрел скамейку?» Оркестр Филиппенко «Мы на луг ходили...»
И Ю	Диагностические занятия			

Н Б	
----------------	--

Тематическое планирование.

Второй год обучения

Месяц	Вид театрализованной деятельности	Программные задачи	Упражнения. Игры. Этюдный тренаж.	Репертуар
С Е Н Т Я Б Р Б	<p>Кукольный театр «Кто нагрел скамейку?» Оркестр Филиппенко «Мы на луг ходили...»</p>	<p>-Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки. -Продолжать обучать приёмам кукловождения. -Учить использовать выразительные средства голоса (интонацию, тембр, ритм, темп)</p>	<p>«Здравствуйте!» «Птица-Кар!» Дыхательная гимнастика «Ветер дует...» Для рук и голоса «Маляр» Коммуникативная игра «Сороконожка»</p>	<p>Музыкальная сказка «Теремок на новый лад» Отрывки из русской народной сказки «Волк и семеро козлят»</p>
О К	<p>Театр мелкой игрушки Игра-драматизация с элементами костюмов Пальчиковый театр</p>			

Т Я Б Р Ь		<ul style="list-style-type: none"> -Улучшать и закреплять навыки кукловождения. -Развивать кистевые движения, независимость пальцев, укреплять мышцы рук. -Совершенствовать возможности голоса. -Понимать язык жестов, эмоции. 	<p>Для рук «Озорные пальчики» Для голоса и дыхания «Хохотушки» «Воздушный шарик» Перед зеркалом «Угадай настроение»</p>	<p>Инсценировка «Происшествие на огороде» Драматизация «Ай, да репка!» Оркестровая игра «Лифт и пассажиры»</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Театр верховых кукол на ширме Кукольный театр</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Побуждать детей вживаться в образ, совершенствуя его. -Побуждать создавать образы коллективно. -Развивать умение разыгрывать знакомые сюжеты. -Улучшать исполнительские возможности детей. 	<p>Для рук «Кошки-мышки» Перед зеркалом «Угадай, кто я?» На точность жестов «Зайкин день» Хороводная игра «Тень-тень»</p>	<p>Кукольный театр «Кто потерял корзинку?» Оркестровая игра «Слушаем-играем»</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Драматизация Театр мягкой игрушки Театрализованная игра с элементами кукольного театра</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствовать приёмы кукловождения, развивать точность жестов и движений. -Активизировать и развивать словарь. -Формировать эмоционально насыщенную речь 	<p>Для голоса «пастушок» Кукловождение «Большие ноги и маленькие ножки» Для рук «Взяли в руки пластилин...» Эмоции «Коза», «Не плачь», «Котинька-коток»</p>	<p>Инсценировка «У кого шубки лучше?» Оркестр Д.Шостакович «Вальс-шутка»</p>
Я Н В	<p>Настольный плоскостной театр Игра-драматизация Театр кукол</p>			<p>Русские народные сказки «Волк и семеро козлят», «Три медведя» Театрализованная игра «Гномики в зимнем лесу»</p>

А Р Ь		-Развивать инициативу и самостоятельность при разыгрывании знакомых сказок -Развивать выразительность жестов и движений. - Учить точнее передавать интонацию и понимать её.	Выразительность движений «Сугробы» Речевые игры «Гости», «Бараны». Кукловождение «Гуси», «Хлопоты». Различение эмоций «Растворились ворота»	
Ф Е В Р А Л Ь	Кукольный театр Драматизация	-Развивать способность правильно изображать движения кукол. -Укреплять голосовой аппарат, улучшать дикцию. -Развивать память и воображение у детей	Для рук «Газон», «Покрасим забор» Речевые игры «Заяц и медведь», «Волк» Пантомима «Котик», «Белка». Музыкальная игра-импровизация «Покажи настроение»	Инсценировка «Как козлик бабушку поздравлял с 8 марта» Оркестр Филиппенко «Саночки»
М А Р Т	Театр петрушки - Драматизация	Учить детей выстраивать диалоги между персонажами. -Развивать выразительность речи в монологах. -Побуждать детей к самостоятельным поискам средств выразительности.	Речевая игра «Кисонька-мурисонька» «Витя-карапуз». Весенние стихи. Выразительность жеста «Хозяюшка», «Потешка». Эмоции: «Громко-тихо», «Хорошо-плохо»	Кукольный театр «Как зверята весну встречают» Оркестр Майкапар «Росинки»

А П Р Е Л Ь	Настольный театр мягкой игрушки Драматизация в костюмах	-Развивать и обогащать словарь, улучшать свойства голоса и дыхания. -Учить правильно, оценивать поступки героев, воспитывать добрые чувства. -Поощрять желание участвовать в постановках.	Скороговорки Артикуляционная гимнастика Пластика движений «Что я делаю?» «Звери», «Сенокос» Воображение «У Маланьи, у старушки»	Драматизация по сказке В.Сутеева «Кто сказал мяу?» Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Мы – воины» Оркестр Р.Шуман «Марш»
М А Й	Кукольный театр Драматизация Настольный театр	-Расширять и закреплять знания о театре, его видах. -Использовать в драматизации импровизационные способности детей.	«По дороге я иду» «Весёлая зарядка» Голосовая игра «Мой весёлый звонкий мяч» «Совушка»	Театрализованная игра «Кто нас всех согревает, кто нам тепло дарит?» Оркестр «Вальс петушков»
И Ю Н Ь	Диагностические занятия			

Тематическое планирование.

Третий год обучения

Месяц	Вид	Программные	Упражнения.	Репертуар
-------	-----	-------------	-------------	-----------

	театрализованной деятельности	задачи	Игры. Этюдный тренаж.	
С Е Н Т Я Б Р Ь	Настольный театр резиновой игрушки Кукольный театр Игра-драматизация	-Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки. -Продолжать обучать приёмам кукловождения. -Учить использовать выразительные средства голоса (интонацию, тембр, ритм, темп)	«Здравствуйте!» «Птица-Кар!» Дыхательная гимнастика «Ветер дует...» Для рук и голоса «Маляр» Коммуникативная игра «Сороконожка»	Инсценировка «Спор овощей» Драматизация «Цапля и лягушки» Хороводная игра Калинников «Звери и коза»
О К Т Я Б Р Ь	Театр мелкой игрушки Игра-драматизация с элементами костюмов Пальчиковый театр	-Улучшать умение манипулировать куклой. -Точнее передавать жесты, настроение. -Учить анализировать действия свои и товарищей. -Учить взаимодействию на игровой площадке.	Для рук «Озорные пальчики» Для голоса и дыхания «Хохотушки» «Воздушный шарик» Перед зеркалом «Угадай настроение»	Музыкальная сказка Н.Туварджи «Сказка про непослушного огурчика» Игра в оркестре и танцевальная импровизация «Танец Анитры»
Н О Я Б Р Ь	Драматизация Кукольный театр Настольный театр игрушки	-Побуждать детей находить новые выразительные средства. -Побуждать создавать образы коллективно. -Развивать умение разыгрывать знакомые сюжеты. -Улучшать исполнительские возможности	Для мышц рук «Буратино и Пьеро» Голосовая игра «Колокольчики» Пластика: «Самолёты и бабочки» Воображение: «Превращение предмета»	Театрализованная игра «Встречи на осенней тропинке» Кукольный спектакль «Путешествие осеннего листочка» Оркестр «Гости- хозяева»

		детей.		
Д Е К А Б Р Ь	Драматизация Театр мягкой игрушки Театрализованная игра с элементами кукольного театра	Совершенствовать приёмы кукловождения, развивать точность жестов и движений. -Активизировать и развивать словарь. -Формировать эмоционально насыщенную речь.	Пальчиковая гимнастика «Ёлка» Зарядка для челюсти «Бегемот», «Пантера». Этюд «Индюк» Пластика движений: «Тюльпан» Координация: «Как живёшь?»	Кукольный театр «Как звери на ёлку собирались» Оркестровая игра «Лифт и пассажиры»
Я Н В А Р Ь	Настольный плоскостной театр Игра-драматизация Театр кукол	-Развивать инициативу и самостоятельность при разыгрывании знакомых сказок -Развивать голосовые возможности. -Улучшать выразительность движений и жестов	Речевая игра «Девочки и мальчики». Для голоса «Весёлая лесенка» Этюд «мокрые котятa» Импровизация «Горка-каток- сугроб»	Русская народная сказка «Лисичка- сестричка и серый волк» Театрализованная игра «Зимний ден
Ф Е В Р А Л Ь	Кукольный театр Драматизация	-Развивать способность правильно изображать движения кукол. -Укреплять голосовой аппарат, улучшать дикцию. -Развивать память и воображение у детей	Игра-приветствие «Здр. дети!» Для рук «Гномы» Голосовая игра «Холода» Координация движений «Снежки».	Инсценировка «История про непослушных зверят» Оркестр «Пиццикато»

<p>М А Р Т</p>	<p>Театр петрушки Драматизация</p>	<p>Учить детей выстраивать диалоги между персонажами. -Развивать выразительность речи в монологах. -Развивать умение взаимодействовать на игровой площадке</p>	<p>Считалка «Острова», пальчиковая гимнастика «Подснежник» Этюд «Просыпаются зверята» Упражнение с лентами «Ручейки»</p>	<p>Музыкальная сказка- драматизация И. Бодраченко «Снеговики» Оркестр Майкапар «Росинки»</p>
<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p>Настольный театр мягкой игрушки Драматизация в костюмах</p>	<p>-Развивать и обогащать словарь, улучшать свойства голоса и дыхания. -Учить правильно, оценивать поступки героев, воспитывать добрые чувства. -Поощрять желание участвовать в постановках</p>	<p>Скороговорки Артикуляционная гимнастика «Голоса леса» Пластика движений «Кто на картинке» Игра на ощущение мышц «Бабка Ёжка»</p>	<p>Театрализованное представление «Весенняя фантазия» Оркестр Шостакович «Вальс-шутка»</p>
<p>М А Й</p>	<p>Кукольный театр Драматизация</p>	<p>-Расширять и закреплять знания о театре, его видах. -Использовать в драматизации импровизационные способности детей. - Развивать пластику и координацию движений</p>	<p>Скороговорки Голосовая игра «Карниз» Игры на превращения пространства «Магазин» «Море» Пластика «Кактус и ива», «Угадай, что я делаю?»</p>	<p>Инсценировка к выпуску «Лесная школа» Оркестр В. Моцарт «Турецкий марш»</p>
<p>И Ю Н Ь</p>	<p>Диагностические занятия</p>			

2.4. Методы и приемы оценивания

Оценивание детей проходит по методике Т. С. Комаровой 2 раза в год по следующим направлениям:

- **Основы театральной культуры**

Высокий уровень : проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать виды театра.

- **Речевая культура**

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказать произведение от разных лиц; использует языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень: понимает главную идею произведения; дает словесные характеристики героев и второстепенных героев; может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Низкий уровень: понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

- **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение; требуется помощь педагога.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

- **Музыкальное развитие**

Высокий уровень: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень: передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, исполняет песню, танец.

Низкий уровень: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

• **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнером, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень: проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

3. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю с сентября по июнь включительно, продолжительность занятий

Средняя группа - 20 минут

Старшая группа – 25 минут

Подготовительная группа – 30 минут

3.2. Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов являются:

- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также детей-зрителей.
- Конкурсы-концерты
- Тест-игра
- Выступление в спектакле

При анализе результатов обученности учитываются мнение-оценка педагогов-режиссеров и зрительская реакция.

3.3 Материально-технические условия.

Для реализации программы «Мир театра» используется:

- помещение музыкального зала с техническими средствами (магнитофон, музыкальный центр с CD, мультимедийное оборудование, аудиотека, видеотека)
- инструмент фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые ударные озвученные)
- Театральная атрибутика для музыкально-ритмических движений: ленточки, султанчики, платочки, шарфики, мячи и т.д.
- Театральная атрибутика для инсценировок и постановок: маски, шапочки-маски, костюмы для детей и взрослых, декорации
- Различные виды театров: кукольный, пальчиковый, театр игрушки, ширмы
- Дидактический материал для развития дикции и артикуляции

С детьми занимаются педагоги высшей квалификационной категории:

Музыкальный руководитель Сватковская Анна Николаевна, стаж педагогической работы – 32 года;

Инструктор по физической культуре Карпина Ирина Васильевна, стаж педагогической работы – 33 года, почетный работник образования.

3.4 Требования к педагогическим работникам.

К педагогическим работникам, реализующим программу «Мир театра» предъявляются следующие требования:

- иметь высшее педагогическое образование ;
- владеть методами и средствами мониторинга, позволяющей определить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка;

- владение основными техниками пластики, сценической речи, сценического движения.

Список литературы:

Доронова Т.М., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. М. 1997.

Доронова Т.М. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. М. 1998.

Доронова Т.М. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. М. 1999.

Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду. М. 2004

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М. 1991

Буренина А. И. От игры до спектакля. С.-Петербург. 1995

